Festival Ciels australs

Littérature et cultures d'Australie

DOSSIER DE PRESSE

Anna Funder, Tara June Winch, Evie Wyld, Tony Birch, Kim Scott, Melissa Lucashenko – Tradition vs Australie, les droits d'auteur face à l'IA, l'identité, les femmes, l'environnement, les peuples premiers

Mairie du 5e arr. de Paris

PARIS 13-15 nov 2026

© Winter Rain par Mya Damon

stella

Australian Embassy France

Australian Government

Creative Australia

COUTUME CAFÉ D'EXCEPTION

SYNCHRONIQUE ÉDITIONS

RED DUNES GALLERY

Festival Ciels australs — Littérature et cultures d'Australie — Paris 13-15 nov 2026

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La littérature australienne s'invite à Paris

La première édition du Festival
Ciels australs – Littérature et cultures d'Australie
réunit six auteurs australiens primés à la mairie du 5e arr. de Paris,
du 13 au 15 novembre 2026

Du 13 au 15 novembre 2026, la mairie du 5e arr. de Paris accueille Ciels australs, premier festival consacré à la littérature et aux cultures d'Australie. **Six auteurs australiens primés** feront le voyage jusqu'à Paris pour trois jours de **débats**, d'**entretiens**, de **lectures**, de **dédicaces**, d'**ateliers d'écriture créative** et de **traduction**. L'entrée est **gratuite**.

Encore relativement méconnue en France, la littérature australienne n'en est pas moins **l'une des scènes littéraires les plus dynamiques au monde**, façonnée par des paysages immenses, des héritages complexes et les plus anciennes cultures vivantes continues de la planète. Ciels australs souhaite faire découvrir au public français une littérature **diverse**, **engagée** et **pleinement vivante**.

Les invités sont **Tony Birch, Tara June Winch, Kim Scott, Evie Wyld, Anna Funder** (Prix du Meilleur Livre Étranger 2024) et **Melissa Lucashenko**. Tous sont lauréats de prix littéraires majeurs et tous sont publiés en français. Plusieurs d'entre eux **présenteront leurs dernières parutions**, notamment Melissa Lucashenko avec La Chute d'Eddie Blanket, tout juste paru chez Synchronique Éditions. Des auteurs, traducteurs et artistes français liés à l'Australie se joindront à eux, renforçant les ponts entre les deux cultures.

Le programme explore des thèmes tels que **la puissance de la nature dans le récit**, **la place des femmes dans la littérature australienne**, **l'identité** et **l'engagement**, **les défis de la traduction** de l'anglais australien, ainsi que **les voix des Premières Nations d'Australie**, héritières de longues traditions de récit ininterrompues depuis plus de 60 000 ans.

En marge du programme, le public pourra découvrir une **exposition d'art aborigène**, flâner dans une **librairie éphémère**, savourer **du café et du vin australiens** et visionner le film tiré du **thriller australien**, best-seller de Jane Harper, *Canicule*.

Le Festival Ciels australs – Littérature et cultures d'Australie est organisé en partenariat avec **Synchronique Éditions** et le **Stella Prize** (l'équivalent australien du prix Femina). Il bénéficie du soutien de **la mairie du 5e arr. de Paris,** de **Creative Australia**, et de **l'ambassade d'Australie en France** via l'Initiative culturelle du gouvernement australien dans le cadre de la feuille de route bilatérale France-Australie.

Informations pratiques

Du 13 au 15 novembre 2026

Mairie du 5e arrondissement – 21 place du Panthéon, 75005 Paris
Entrée libre à toutes les manifestations

Programme complet : **www.festivalcielsaustrals.com**

Contact presse

Benoit Labayle / **06 82 94 64 38** / admin@synchronique-editions.com

Festival Ciels Australs

Littérature et Cultures d'Australie

Du 13 au 15 novembre 2026 – Mairie du 5e arr. de Paris

Vendredi 13 novembre 2026

10h – 12h

Atelier d'écriture créative

Pour les lycéennes et lycéens du 5e arr. de Paris : devenir écrivains le temps de quelques heures.

Animé par Isabelle Mercat-Maheu, autrice et animatrice professionnelle d'ateliers d'écriture.

14h – 15h

Nicolas Baudin : l'explorateur oublié de l'Australie

Partez sur les traces de l'expédition de Nicolas Baudin, explorateur fascinant mais oublié du début du XIXe siècle, à qui nous devons la première carte complète de l'Australie.

Conférence par Martine Marin, présidente de l'association des Amis de Nicolas Baudin.

15h – 16h

Au plus près des artistes aborigènes : rencontres au cœur de l'Australie

Un nouveau regard sur l'art aborigène contemporain.

Conférence par Céline Emery-Demion, Red Dunes Gallery, à l'occasion du vernissage de l'exposition Rêver la Terre.

le projet

Un festival pour mettre à l'honneur une littérature et des cultures venues de loin, riches et plurielles

- Faire découvrir et promouvoir l'excellence littéraire australienne dans sa diversité auprès du lectorat français.
- Favoriser les échanges culturels franco-australiens.
- Faire entendre les voix des peuples aborigènes d'Australie et leurs histoires, issues de la culture ininterrompue la plus ancienne au monde.
- Créer un moment de convivialité et d'échange entre passionnés de littérature et auteurs primés renommés.
- Nourrir l'éco-système littéraire en renforçant les liens entre auteurs, éditeurs, traducteurs et agents australiens et français.

L'objectif : devenir le rendez-vous biennal de la culture australienne en Europe !

Samedi 14 novembre 2026

9h30 – 10h

Atelier d'écriture créative

Libérez l'auteur qui est en vous. Atelier gratuit, ouvert à toutes et à tous.
Sur réservation uniquement (limité à 12 personnes), en français.

Animé par Isabelle Mercat-Maheu, autrice et animatrice professionnelle d'ateliers d'écriture.

10h – 10h50

Atelier de traduction

Essayez-vous à la traduction en français d'un extrait de texte littéraire australien. Atelier gratuit, ouvert à toutes et à tous, avec un bon niveau d'anglais. Sur réservation uniquement (limité à 10 personnes).

Animé par Mireille Vignol, traductrice professionnelle.

11h – 12h

Puissante, vaste, indomptée : la nature australienne au cœur du récit

En Australie, la nature n'est jamais un simple décor : elle façonne les corps, les mémoires, le langage et les récits. Bush, désert, côte sauvage : comment ces paysages puissants deviennent-ils des personnages à part entière dans la littérature australienne ? De quelles manières nourrissent-ils l'écrivain ?

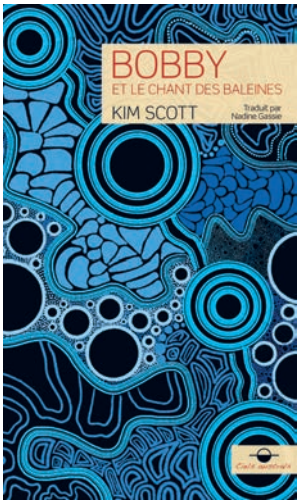
Conversation avec Tara June Winch et Kim Scott, animée par Sophie Quetteville.

© The University of Queensland Press

Tara June Winch est une écrivaine australienne, de la nation wiradjuri, née en 1983 à Wollongong. Elle publie son premier roman, *Swallow the Air* en 2006, récit d'une jeune Aborigène qui part à la recherche de ses origines après la mort de sa mère. Son deuxième roman, *La Récolte* (Gaïa, 2020), remporte le Miles Franklin Literary Award (l'équivalent du Goncourt australien). L'ouvrage mêle lettres, un dictionnaire retrouvé de la langue wiradjuri et récit autour de la défense d'une terre ancestrale. Elle y associe poésie, mémoire et critique de l'héritage colonial. Tara vit en France et travaille actuellement sur des scénarios pour le cinéma en parallèle de son quatrième livre, *Geography*.

© Nic Duncan

Kim Scott est un écrivain et universitaire australien né en 1957 en Australie-Occidentale, d'ascendance noongar (peuple aborigène du sud-ouest du pays). Il est professeur émérite à l'université Curtin, à Perth. Auteur australien majeur, il a reçu deux fois le Miles Franklin Literary Award (l'équivalent du Goncourt australien) pour *Benang* (Actes Sud, 2002) et *Bobby et le chant des baleines* (Synchronique Éditions, 2026) qui explore les premiers contacts entre autochtones et colons. Son œuvre est centrée sur les questions de mémoire et d'identité. Il est très engagé dans des projets de renaissance de la langue noongar, par l'écriture, l'édition et le travail collectif avec sa communauté.



Festival Ciels australs — Littérature et cultures d'Australie — PARIS 13-15 NOV 2026

Samedi 14 novembre 2026

12h15 – 13h

Conversation avec Melissa Lucashenko

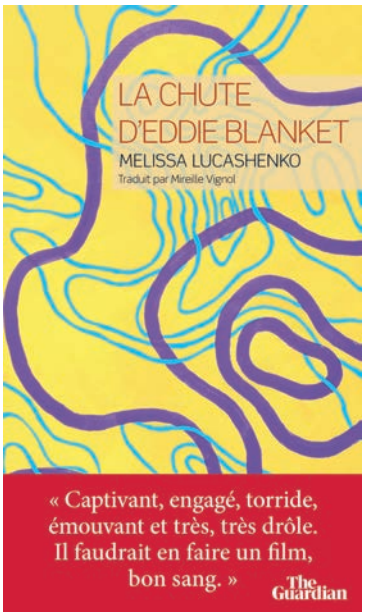
À l'occasion de la parution de son dernier roman, *La Chute d'Eddie Blanket*

Le monde vu par les Aborigènes d'hier et d'aujourd'hui à travers deux histoires séparées par cinq générations : une fresque historique incisive et captivante, imprégnée de l'humour mordant si caractéristique de Lucashenko.

Conversation avec Melissa Lucashenko animée par Christine Chaumeau.

© Glenn Hunt

Melissa Lucashenko est une écrivaine australienne née en 1967 à Brisbane, d'ascendance bundjalung, peuple aborigène, et ukrainienne. Elle publie son premier roman, *Steam Pigs*, en 1997. *Mullumbimby* (2013, non traduit) puis *Celle qui parle aux corbeaux* (Seuil, 2024), qui a reçu le Miles Franklin Literary Award (l'équivalent du Goncourt australien), l'ont fait connaître du grand public. Son dernier roman *La Chute d'Eddie Blanket* (Synchronique Éditions, 2026) revient, féroce et tendre, sur l'histoire coloniale de Brisbane. Elle a grandi dans un milieu populaire et est devenue très jeune militante, notamment pour les droits des peuples autochtones. Elle a contribué à la création de Sisters Inside, une organisation qui soutient les femmes incarcérées et prône l'abolition de l'incarcération. Cet ancrage dans le réel et sa proximité avec les injustices sociales et politiques de l'Australie irrigue son œuvre qui mêle humour, colère politique et attachement à la terre.



14h - 14h45

Stella Miles Franklin : héritage littéraire, héritage féministe

À vingt ans, la fille d'un fermier du bush australien écrit un livre au succès retentissant, si insolent et si fougueux qu'il scandalise tout le pays ; puis elle quitte tout pour embarquer seule vers l'Amérique. Menant une vie extraordinaire et militante sur plusieurs continents avant de retrouver sa terre natale, Miles Franklin allait devenir une figure fondatrice de la littérature australienne.

Conversation avec la biographe Alexandra Lapierre, animée par Sophie Quetteville.

© Philippe Matsas / opale.media

Alexandra Lapierre, née le 14 novembre 1955, est une écrivaine française, autrice de romans, de nouvelles et de biographies. Elle s'est notamment spécialisée dans les destins de femmes oubliées de l'Histoire. Ses livres ont été publiés dans plus de vingt pays. Son dernier ouvrage, *L'Ardente et très secrète Miles Franklin* (Flammarion, 2025) a reçu le prix Maurice Druon du roman historique en 2025.

Festival Ciels australs — Littérature et cultures d'Australie — PARIS 13-15 NOV 2026

Samedi 14 novembre 2026

15h - 16h15

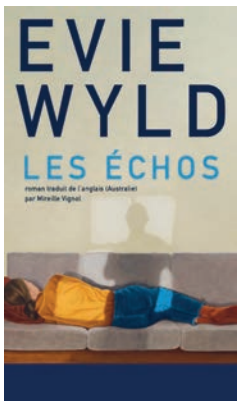
Puissance et résilience : les femmes dans la littérature australienne

Des héroïnes qui résistent, et des autrices qui racontent leurs histoires : les voix fortes des autrices australiennes et de leurs personnages.

Table ronde avec Evie Wyld, Tara June Winch, Melissa Lucashenko et Anna Funder, animée par Annette Young (fondatrice et presentatrice The 51%, France 24).

© Writer's Centre Norwich

Evie Wyld est une romancière anglo-australienne née à Londres en 1980. Elle publie son premier roman en 2009, *Après le feu, un murmure doux et léger* (Actes Sud, 2013), puis *Tous les oiseaux du ciel* (Actes Sud, 2014), qui lui vaut le Miles Franklin Literary Award (l'équivalent du Goncourt australien). Elle est aussi l'autrice de *Bass Rock* (Actes Sud, 2022), roman qui aborde la violence faite aux femmes sur trois époques entrelacées et lui a valu le Stella Prize 2021. Son dernier roman, *Les Échos* (Actes Sud, 2026) traite des fantômes du passé. Son écriture, sombre et atmosphérique, explore la mémoire, la peur et les traumatismes enfouis.



© Anna Funder

Anna Funder, née à Melbourne en 1966, est une écrivaine australienne, ancienne avocate spécialisée en droit international et en droits humains. Elle s'est fait connaître avec *Stasiland* (2002, traduit aux éditions Héloïse D'Ormesson, 2023), une enquête sur les victimes et les agents de la Stasi en ex-RDA, couronnée par le prix Samuel Johnson. Son roman *Tout ce que je suis* (Héloïse d'Ormesson, 2013) raconte la résistance d'exilés allemands au nazisme et a remporté le Miles Franklin Literary Award (l'équivalent du Goncourt australien). Son dernier roman *L'invisible madame Orwell* (Héloïse d'Ormesson, 2024), qui redonne sa place à Eileen O'Shaughnessy, première épouse de George Orwell, a reçu le Prix du Meilleur Livre étranger en 2024. Son œuvre explore la mémoire, la résistance à la tyrannie et la voix de ceux que l'Histoire a effacés.

au programme
13-15 nov 2026

6 auteurs et autrices australiens primés invités !

- **Tables rondes, lectures, dédicaces, ateliers d'écriture créative…**
- **Des thèmes forts : climat et nature, les femmes dans la littérature, l'art de la traduction, voix des Premières Nations, origines et identités, les droits d'auteurs face à l'IA, et d'autres encore !**
- **Des auteurs, traducteurs, artistes et experts français liés à l'Australie.**

Et pour une expérience artistique complète…

- **Cinéma, exposition d'art aborigène, café d'exception et vins australiens pour valoriser la culture australienne dans toute sa diversité.**

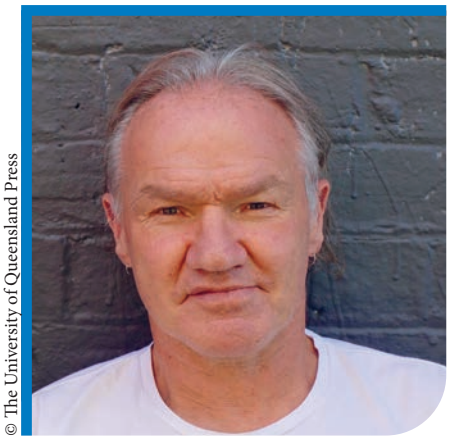
Samedi 14 novembre 2026

16h30 - 17h15

Écrivains, intellectuels et militants

Trois grands auteurs et intellectuels australiens croisent leurs points de vue sur les influences réciproques entre leur vie universitaire et leur travail de création.

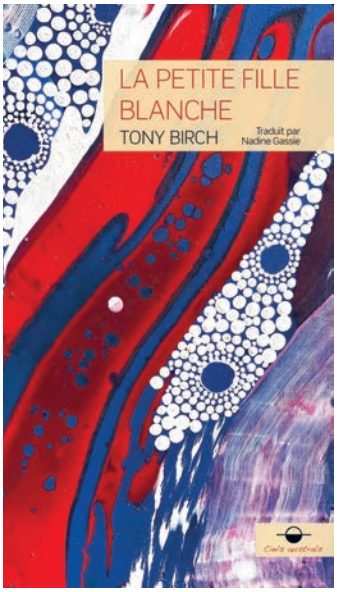
Conversation avec Anna Funder, Tony Birch et Kim Scott, animée par Vanessa Castejon (maîtresse de conférences à l'Université Sorbonne Paris-Nord).



© The University of Queensland Press

Tony Birch est un écrivain et universitaire australien d'ascendance aborigène, né en 1957 à Melbourne. Il grandit dans le quartier populaire de Fitzroy, où il fait l'expérience de la pauvreté, de la violence et de la force de la communauté. Son parcours est marqué par une jeunesse frondeuse ; renvoyé de l'école à deux reprises, il entre tôt dans la vie active. Il reprend ses études à trente ans et devient enseignant-chercheur, spécialisé en histoire et en écriture créative à l'Université de Melbourne.

Il publie des nouvelles et des romans, dont *Du même sang* (Mercure de France, 2016), et *La Petite Fille blanche* (Synchronique Éditions, 2025), roman qui suit, dans l'Australie rurale des années 60, une grand-mère aborigène luttant pour protéger sa petite-fille des politiques gouvernementales d'enlèvement des enfants (prix des Grands D'Monts 2026 et sélection 2026 de la Bibliothèque Orange qui regroupe 600 clubs de lectures et 9 000 membres dans le monde).



17h15

Dédicaces des auteurs à la librairie éphémère

18h30

Projection de *Canicule* (*The Dry*)

VOST

Une ville isolée de l'outback frappée par la sécheresse, un agent fédéral, et un secret qui refuse de rester enterré. Thriller haletant de Robert Connolly, adapté du roman policier à succès de Jane Harper, avec Eric Bana.

Dimanche 15 novembre 2026

10h - 10h45

L'Australie en BD

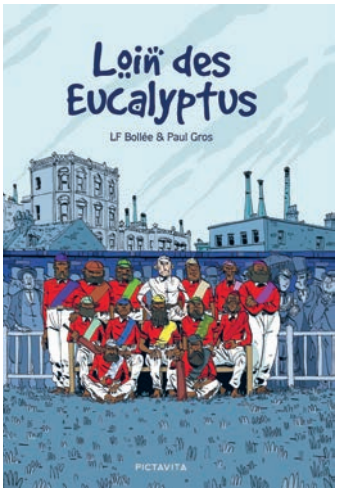
Orateur vibrant, captivant et passionné Laurent-Frédéric Bollée, scénariste de BD prolifique, est d'un enthousiasme contagieux : venez (re)découvrir l'histoire de l'Australie à travers son œuvre et les histoires vraies qui l'ont inspirée !

Conférence et dédicace de Laurent-Frédéric Bollée, scénariste de bandes dessinées.

Auteur de Terra Australis, Terra Doloris, Les Horizons amers, James Cook, Loin des eucalyptus

© Alban Couturier

Laurent-Frédéric Bollée est un journaliste et scénariste français né en 1967 à Orléans. Il se passionne très tôt pour la bande dessinée et rêve d'en faire son métier. Il y explore des genres variés, de la science-fiction au récit historique. En 2013, il publie *Terra Australis* (Glénat), un vaste roman graphique contant les débuts de la présence britannique en Australie. Sa dernière publication, *Loin des eucalyptus* (Pictavita 2026), est basée sur l'histoire extraordinaire mais véridique de la première équipe de cricket entièrement composée d'Aborigènes et étant allée défier les Anglais en Grande-Bretagne. Laurent-Frédéric Bollée est aujourd'hui reconnu pour la diversité de ses scénarios, son sens du récit et sa rigueur documentaire.



11h - 11h45

Conversation avec Tony Birch, auteur primé de *La Petite Fille blanche*

Odette élève seule sa petite-fille Sissy, à la périphérie d'une ville profondément divisée par la question raciale, où couvent la honte et les secrets. Bien décidée à protégée sa petite-fille à la peau claire des services sociaux qui enlèvent les enfants aborigènes à leurs familles, Odette se lance avec Sissy dans une fuite éperdue à travers l'Australie des années 60. Un roman immersif et d'une profonde humanité, qui explore les limites que nous sommes prêts à franchir pour protéger ceux que nous aimons.

Conversation avec Tony Birch, modérée par Vanessa Castejon.

12h - 12h45

Fantômes et mémoire : à qui appartiennent les histoires que l'on raconte ?

Rejoignez Evie Wyld, Melissa Lucashenko et Mireille Vignol pour une conversation envoûtante sur la présence et la représentation des voix du passé dans la littérature australienne contemporaine.

Conversation avec Evie Wyld et Melissa Lucashenko, modérée par Mireille Vignol.

13h45 - 14h30

Conversation avec Anna Funder, Prix du meilleur livre étranger 2024 pour *L'invisible madame Orwell*

« Un chef-d'œuvre, tout simplement. Anna Funder ne se contente pas de renouveler l'art de la biographie : elle ressuscite une femme dans toute sa plénitude et sa profondeur. Et ce, dans un récit qui tient le lecteur en haleine et se déploie à travers certains des moments, historiques comme culturels, les plus décisifs du XX^{e} siècle. » Geraldine Brooks, lauréate du prix Pulitzer de la fiction.

Conversation avec Anna Funder, menée par Emma-Kate Symons, journaliste.

Festival Ciels australs — Littérature et cultures d'Australie — PARIS 13-15 NOV 2026

Dimanche 15 novembre 2026

14h45 - 16h

Yarning : voix des Premières Nations

Une réflexion sur l'histoire, l'identité et l'évolution de l'Australie à travers le regard de quatre écrivains des Premières Nations d'Australie.

Une conversation entre Kim Scott, Tony Birch, Melissa Lucashenko et Tara June Winch, et avec le public.

16h15 - 17h

From Red Dust to Rive Gauche : traduire l'anglais australien

Comment traduire l'argot australien et ses nombreuses références culturelles dans la langue de Molière ?!

Avec Mireille Vignol et Lise Garond, animé par Claire Darfeuille.

17h

Dédicaces des auteurs à la librairie éphémère

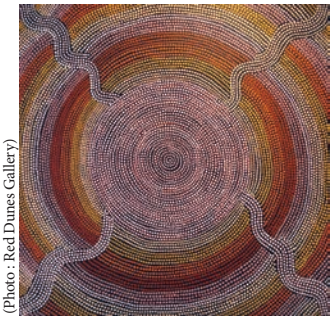
17h30

Cérémonie de clôture

Tout au long du week-end

Exposition d'art aborigène

organisée par la Red Dunes Gallery, signataire de l'Indigenous Art Code



© Matthew Tjapangati, *Untitled*, 91 x 91cm 2024
© Courtesy of Papunya Tula Artists
(Photo : Red Dunes Gallery)

RED DUNES GALLERY
ART ABORIGÈNE D'AUSTRALIE • ABORIGINAL ART FROM AUSTRALIA

Café éphémère australien

proposé par Coutume Café

COUTUME
CAFÉ D'EXCEPTION

Vin et littérature

des accord textes-vins australiens au café éphémère

CAFÉ OZ

Librairie éphémère

des traductions françaises d'auteurs australiens et une sélection d'ouvrages sur l'Australie

Librairie
Le rêve du papillon

Séances de dédicaces

des auteurs et autrices

Informations pratiques

Du 13 au 15 novembre 2026

Mairie du 5e arrondissement
21 place du Panthéon, 75005 Paris
Entrée libre à toutes les manifestations

Programme complet :
www.festivalcielsaustrals.com

Contact presse

Benoit Labayle / 06 82 94 64 38
admin@synchronique-editions.com